

УДК 374

DOI 10.25688/2072-9014.2020.53.3.07

Д. А. Стальной

Особенности влияния информационно-образовательной среды музея на учебную деятельность учащихся

В статье рассмотрены специфика и особенности влияния информационно-образовательной среды музея на формирование учебной деятельности учащихся. Излагаются пути выстраивания эффективной модели информационно-образовательной среды музея, реализованной на базе информационных и телекоммуникационных технологий, поиска новых подходов к участию школы в организации учебной деятельности учащихся на разных ступенях образования в контексте социокультурного пространства города, активного использования уже существующих педагогических наработок в этом направлении.

Ключевые слова: музейное пространство; информационно-образовательная среда музея; информационные и телекоммуникационные технологии; информатизация учебной деятельности; цифровизация образования.

В системе сетевого взаимодействия [1–3] особое место принадлежит социокультурным институциям, в том числе учреждениям музейного типа. Современный музей — это сложная многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых на передний план сегодня снова выходит образовательная деятельность.

Тема использования образовательного потенциала музея приобретает особую актуальность в связи с введением Профессионального стандарта педагога, утвержденного приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544.

В силу этого становится очевидной необходимость выстраивания эффективной модели информационно-образовательной среды музея, реализованной на базе информационных и телекоммуникационных технологий, поиска новых подходов к участию школы в организации учебной деятельности учащихся на разных ступенях образования в контексте социокультурного пространства

города и путей активного использования уже существующих педагогических наработок в этом направлении [1–3].

Проблемам организации образовательного процесса в пространстве музея посвящен ряд работ отечественных специалистов в области музейной педагогики, таких как А. Г. Бойко, Е. Г. Ванслова, М. Б. Гнедовский, В. Ю. Дукельский, Л. М. Кетова, И. М. Коссова, М. В. Мацкевич, Е. Б. Медведева, Т. П. Мышева, Б. А. Столяров, Л. М. Шляхтина, М. Ю. Юхневич и др.

Педагогический аспект деятельности музеев всегда был направлен на удовлетворение образовательных, исследовательских и творческих интересов личности, связан с изучением и использованием культурного наследия человечества в целом. Однако сегодня огромный образовательный потенциал музеев еще не реализован в полной мере, что связано с особенностями организации их экспозиционного пространства и специфики работы с посетителями.

В настоящее время существует заметное противоречие между устоявшимися, апробированными временем способами деятельности музея и новыми общественными запросами, которые, несомненно, влияют на жизнь музея, изменяя сложившиеся стереотипы.

Музеи стали использовать такие нетрадиционные для них виды деятельности, как организация проектной и исследовательской деятельности школьников, научных фестивалей, профориентационных кружков, уроков в музее¹ и т. д. Одна из болевых точек сегодняшнего музея — посетитель стал иным, а методы работы с ним нередко остаются прежними. Сегодня в мире идет сложный и многогранный процесс информатизации общества и музей должен ориентироваться на более образованного, умного и по-другому мыслящего посетителя. Главная задача музея — формировать мировоззрение посетителей, оказывать влияние на их систему ценностей, а для этого музей должен не только информировать, но и впечатлять. Ведь эффективна лишь та информация, которая прошла по каналу эмоций.

В XXI веке технологии виртуализации, искусственного интеллекта, дополненной реальности проникли во все сферы жизни человека, включая быт, бизнес-процессы и развитие современной культуры. Цифровизация оказывает существенное влияние на все области применения современных технологий в деятельности музеев:

- в просветительской и образовательной деятельности кардинально меняет качество и способы взаимодействия музеев с аудиторией, позволяет наглядно донести контекст, историческую и художественную ценность экспонатов музея, стирает границы между виртуальным и реальным посещением музеев;
- в фондовой и научно-исследовательской работе позволяет установить новые факты и повысить скорость поиска информации об имеющихся

¹ Электронное издание Городского методического центра Департамента образования и науки Москвы «Слово учителю». URL: <http://slovo.mosmetod.ru/2019/12/02/iz-opyta-vzaimodejstviya-muzeya-i-shkoly-uchebnyj-den-v-muzee-i-issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-shkolnikov-v-muzee/> (дата обращения: 02.12.2019).

объектах; благодаря развитию ИТ-инфраструктуры и систем хранения перед музеями открываются новые возможности межмузейного взаимодействия — от виртуальных кросс-музейных экспозиций до сети виртуальной памяти, объединяющей музейные фонды;

— в экспозиционно-выставочной деятельности: машинное зрение и видеоаналитика позволяют музеям построить тепловые карты и визуализировать взаимодействие посетителей с экспозицией, определить места, где у посетителя возникают трудности с поиском информации, и ключевые точки коммуникаций.

Такой подход позволяет оценить притягательность для посетителей конкретных музейных экспонатов, выработать более эффективные решения по организации музейного пространства и потоков посетителей, существенно повышая этим уровень ведения экспозиционно-выставочной деятельности музея.

Так как процессы образования и воспитания в музее ведутся на экспозициях, то здесь затрагиваются и экспозиционные проблемы. Таким образом, поиски новых форм, путей и средств выразительности охватывают сейчас и область экспозиции, и область научно-просветительской работы. Чтобы ощутимо повысить качество работы музеев, необходимы, в принципе, не отдельные меры, а комплексный, системный подход ко всей организации музейно-образовательного дела путем формирования образовательной среды, опирающейся на современные информационно-коммуникационные технологии.

При необходимости сохранения сущности и специфики музея, свойственных ему методов и форм работы, внедрение новых подходов, отвечающих возникающим общественным потребностям, является условием жизнеспособности музея. Эти подходы связаны с расширением форм научно-просветительской деятельности, введением в арсенал музейных возможностей современных средств информатизации.

Систематичность и разнообразие форм работы со школьниками во многом зависят от того, имеются ли в музее сотрудники, специализирующиеся на этой работе. Очевидно, что занятия с детьми разного возраста в стенах музея имеют свою специфику, требуют особого таланта и знаний, специальных программ и методик. Они не должны быть адаптированной, облегченной формой взрослых экскурсий.

Познание в музее осуществляется в конкретно-чувственных формах, и наглядность музейной информации в сочетании с умелым руководством со стороны взрослых обеспечивает ее доступность даже для самых маленьких детей. Именно поэтому знакомство с музеями в возможно более раннем возрасте способно сыграть свою особую роль в развитии ребенка.

Идею о том, что музей может содействовать значительной активизации познавательных процессов, разделяют многие специалисты разных стран. Так, словацкий музеевед Р. Якушек на основе данных экспериментальных

исследований приходит к выводу, что характер представленного в музее материала, его наглядность, достоверность, красочность, эффект неожиданности — в сравнении с ежедневно используемыми средствами и методами обучения — создают возможность для эффективного стимулирования процесса овладения знаниями и вследствие этого мобилизует мотивы обучения [5]. Аналогичное мнение высказывали работники Музея науки и промышленности в Чикаго, которые также утверждали, что музейные предметы повышают эффективность процесса познания благодаря стимулированию творческой деятельности. Это происходит и потому, что осмотр экспозиции приобщает к точному наблюдению, нахождению заложенных в экспозиции взаимосвязей, формированию оценок и гипотез. Большое значение имеет эмоциональное воздействие подлинников, которое повышает духовную активность учащихся и превращает занятия в музее в незабываемое событие.

Специалисты по музейной педагогике придают особенно большое значение возможностям влияния музейной информации на эмоциональные процессы, совершенно справедливо полагая, что эмоции не только стимулируют познание, но и играют важную роль в воспитании и развитии личности. Взгляд на музей как учреждение, которое может способствовать преодолению некоего эмоционального дефицита и тем самым содействовать духовному обогащению и морально-нравственному воспитанию, сегодня чрезвычайно актуален.

Важнейшая проблема, которая находится в центре внимания музейных педагогов всего мира, — определение наиболее эффективных методов и форм участия музеев в учебно-воспитательном процессе. С разработки именно этой проблемы началась музейная педагогика. И в настоящее время идея систематического использования специфических возможностей музея в обучении и воспитании, сотрудничества с учебными заведениями является для нее фундаментальной. Эта проблема активно исследуется в теоретическом плане: ей посвящено множество публикаций. Выделим лишь некоторые тенденции, которые нам представляются наиболее важными.

Характерной особенностью музейной педагогики является разработка специальных программ (или проектов), ориентированных на различные возрастные группы учащихся, а также проведение непосредственно в музеях психолого-педагогических исследований и экспериментов. Эти программы и эксперименты нередко осуществляются на базе специализированных выставок и экспозиций.

Главной трудностью, с которой сталкиваются учителя, решив привести детей в музей, является то, что структура музеев не соответствует учебному плану, так как музеи были вызваны к жизни не задачами в области образования, а исторически совсем другими причинами [4].

Исследования, к которым привлекаются психологи и социологи, осуществляются, как правило, в следующих направлениях:

1. Определение наиболее адекватных методов работы с различными категориями учащихся. Причем наиболее интенсивно в настоящее время исследуются вопросы методики работы с детьми — дошкольниками и младшими школьниками, которые в последние десятилетия стали объектами пристального внимания. Специалисты считают, что чем раньше состоится приобщение детей к музею, тем более эффективным оказывается впоследствии его воздействие на развитие личности ребенка.

Главное в методике работы с детьми, как отмечают музейные педагоги, — это добиться того, чтобы в процессе активного созерцания, различных видов манипулирования с музейными предметами, самостоятельной творческой деятельности у ребенка сформировалась способность оценки и понимание специфичности музейной информации, образного языка искусства. Весьма важно также расширить сферу привычных представлений ребенка через раскрытие культурно-исторического значения предметов, включенных в природную или социокультурную городскую среду.

2. Исследования направлены на поиски средств активизации учащихся в музее, что возможно за счет упрощения и усиления контакта с экспонатами (как оригиналами, так и дубликатами, действующими моделями, макетами, специальным программным обеспечением, внедренным в экспозицию, и пр.), проведения самостоятельных исследований и выполнения индивидуальных заданий на материалах музейных собраний.

3. Важным направлением исследований является разработка приемов и методов подготовки учащихся к посещению музея и дальнейшего закрепления полученных знаний непосредственно во время учебного занятия. Эта работа предполагает самый тесный контакт с учителем, и поэтому усилия музейных педагогов направлены на создание системы подготовки учителя к сотрудничеству с музеем. Однако здесь хотелось бы подчеркнуть следующее: в вопросе о роли музея в учебно-воспитательном процессе, который является центральным в музейной педагогике, нельзя ставить знак равенства между музейной педагогикой и работой музея со школой.

Движение за визуализацию образования и предметный метод обучения, безусловно, оказало влияние на музейную работу с детьми. Современные музеи могут дать ориентацию в общественных, политических, экономических, эстетических, этических и технических понятиях. Музей помогает преодолеть разрыв между реальным миром и учебным опытом ребенка, особенно в тех случаях, когда этот мир требует его активного участия. Также отметим, что построенные в соответствии с возрастом музейно-образовательные программы способны существенно содействовать подготовке учащихся к их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, одной из значимых задач современной музейной педагогики становится необходимость рассмотреть основные направления работы музеев со школьниками и формы их организации с применением информационных технологий.

Литература

1. *Заславская О. Ю.* Требования к подготовке учителя информатики в условиях реализации деятельностного подхода // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2010. № 3. С. 21–27.
2. *Заславская О. Ю.* Влияние глобальных процессов информатизации на развитие современной системы образования в условиях цифровой экономики // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2018. Т. 15. № 3. С. 271–281.
3. *Заславская О. Ю., Галеева Н. Л.* Информационные и телекоммуникационные технологии как ресурс управленческой деятельности учителя // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2010. № 4. С. 85–89.
4. *Freudenthal H.* Museum Volksbildung–Schule. Heft 28. Erfurt: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften, 1931. 164 S.
5. *Jakuczek R.* Motivationspsychologische Aspekte der Museumspädagogik // Neue Museumskunde. 1980. № 1. S. 48–57.

Literatura

1. *Zaslavskaya O. Yu.* Trebovaniya k podgotovke uchitelya informatiki v usloviyax realizacii deyatel'nostnogo podxoda // Vestnik Rossijskogo universiteta družhby' narodov. Seriya «Informatizaciya obrazovaniya». 2010. № 3. S. 21–27.
2. *Zaslavskaya O. Yu.* Vliyanie global'ny'x processov informatizacii na razvitie sovremennoj sistemy' obrazovaniya v usloviyax cifrovoj e'konomiki // Vestnik Rossijskogo universiteta družhby' narodov. Seriya «Informatizaciya obrazovaniya». 2018. T. 15. № 3. S. 271–281.
3. *Zaslavskaya O. Yu., Galeeva N. L.* Informacionny'e i telekommunikacionny'e tehnologii kak resurs upravlencheskoj deyatel'nosti uchitelya // Vestnik Rossijskogo universiteta družhby' narodov. Seriya «Informatizaciya obrazovaniya». 2010. № 4. S. 85–89.
4. *Freudenthal H.* Museum Volksbildung–Schule. Heft 28. Erfurt: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften, 1931. 164 S.
5. *Jakuczek R.* Motivationspsychologische Aspekte der Museumspädagogik // Neue Museumskunde. 1980. № 1. S. 48–57.

D. A. Stalnoy

**Features of the Influence of the Information and Educational Environment
of the Museum on the Educational Activities of Students**

The article considers the specifics and features of the influence of the Museum's information and educational environment on the formation of students learning activities. The article describes ways to build an effective model of the Museum's information and educational environment, implemented on the basis of information and telecommunications technologies, search for new approaches to the participation of schools in the organization of educational activities of students at different levels of education in the context of the socio-cultural space of the city, active use of existing pedagogical developments in this direction.

Keywords: museum space; information and educational environment of the museum; information and telecommunication technologies; informatization of educational activities; digitalization of education.